

CORO UNIVERSITARIO DE OVIEDO

Joaquín Valdeón, director

PROGRAMA

A madre de Jesucristo, Cantiga 302, Alfonso X el Sabio (Arm.: M. Querol)

Mille regretz, Josquin des Pres (1450-1531)

Il est bel et bon, Pierre Passereau (1509-1547)

Quand le berger vit la bergère, Guillaume Costeley (1531-1606)

Weep, o mine eyes, John Bennet (1575-1614)

Coral nº 12 (*Pasión según San Mateo*), Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Heilig, heilig, heilig (*Deutsche Messe*), Franz Schubert (1797-1827)

Caelum responsum expectat (*Ille vocat*), Seppo Paakkunainen (1943)

Ó, ó, menio, ó, Popular portuguesa (Arm.: F. das Neves)

Como la flor, Eduardo Martínez Torner (1888-1955)

Somebody to love, Freddie Mercury (Arm.: T. Grondman)

Los orígenes del Coro Universitario de Oviedo se remontan a principios del siglo XX. A partir de la década de los sesenta inicia una trayectoria ininterrumpida y realiza desde entonces una continuada formación no solo musical, sino también humana, de aquellos universitarios que sintieron en algún momento la llamada de la música.

El Coro ha mantenido un nivel artístico reconocido a lo largo de todas de las etapas de su existencia. Desde 1983 se promueven las intervenciones en eventos sinfónico-corales y se impulsan actividades como la Semana de Polifonía Universitaria o los intercambios con las formaciones corales universitarias más importantes del país. En 1992 se hace la primera incursión en el mundo de la zarzuela. Desde el año 1997 el coro presta especial interés al repertorio polifónico, sobre todo español.

Ha colaborado con The Cleveland Institute of Music, The Classic Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Oviedo, Oviedo Filarmonía, Orquesta de la Radio de Transilvania, Bournemouth Symphony Orchestra o Los Virtuosos de Moscú.

Ha realizado grabaciones como *Calme des nuits* o el doble álbum *Coro Universitario de Oviedo 1967-2007*.

Joaquín Valdeón es en la actualidad el director titular del Coro, que ha contado también, como invitados, con maestros como Jesús López Cobos, Víctor Pablo Pérez, Jesse Levine, Elena Herrera, Max Bragado Darman, Marin Alsop y Maximiano Valdés.